

## CD-Neuerscheinung

# DIE NEUE MICHAELSORGEL im Münster Unserer Lieben Frau zu Freiburg

Interpret: Domorganist Prof. **KLEMENS SCHNORR**

Kat.-Nr.: **Ogm 101028** · € 17,—

### Programm:

Johann Sebastian Bach: **Präludium und Fuge C-Dur BWV 547**

Bach: **Choralbearbeitung „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“ BWV 676**

Oreste Ravanello: **Thema und Variationen h-Moll**

Norman Cocker: **Tuba Tune**

John Ireland: **Capriccio**

Rudolf Dittrich: **Paraphrase über das Kaiserlied „Gott erhalte, Gott beschütze“**

Joseph Renner jun.: **Fantasie c-Moll op. 61 Nr. 6**

Robert M. Helmschrott: **Michaelismen. Variationen zum St.-Michaelislied**

Louis Vierne: **Carillon de Westminster op. 54 Nr. 6**

Gesamtspieldauer: 76 Minuten

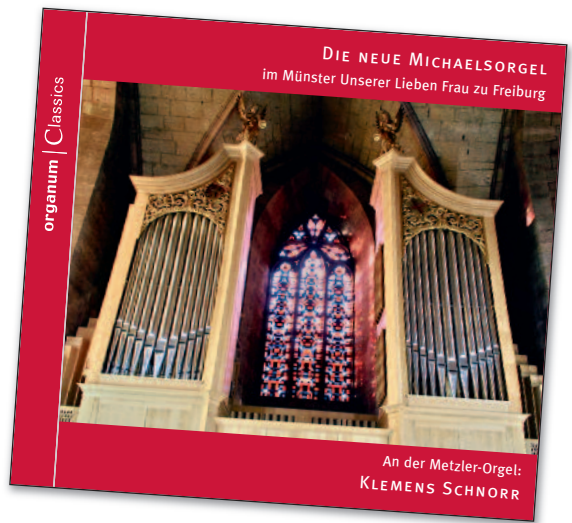
Die neue, von der Schweizer Werkstatt Metzler (Dietikon) gebaute und im Dezember 2008 durch Erzbischof Robert Zollitsch geweihte Michaelsorgel befindet sich über dem Hauptportal auf der Westempore des Freiburger Münsters. Das Instrument hat 36 klingende Register. Die Spieltraktur ist mechanisch, die Registertraktur elektrisch. Ebenfalls elektrisch ist die Michaelsorgel mit dem vorn in Altarnähe platzierten viermanualigen Hauptspieltisch verbunden. Denn so sehr die Novität als Instrument eigenen Charakters für sich zu stehen vermag, so sehr ist sie auch Teil des Orgelquartetts im Freiburger Münster. Eine Orgel, die Ensembletugenden haben muss – und hat. An den Spieltisch der Michaelsorgel ist die komplette, 1965 von Marcussen (Apenrade, Dänemark) gebaute Langschifforgel elektrisch angeschlossen und von dort spielbar. Davon Gebrauch gemacht wird auch auf dieser CD. Der Freiburger Domorganist Klemens Schnorr spielt ein den europäischen Charakter der Michaelsorgel betonendes Programm. Eine ungemein reizvolle Werkauswahl vom Hit bis zur Rarität.

### Organum Musikproduktion

Schlachthausgasse 10, 74613 Öhringen

Telefon: (0 79 41) 9 82 43 · Telefax (0 79 41) 9 82 44

E-Mail: [order@organum-classics.de](mailto:order@organum-classics.de) · [www.organum-classics.de](http://www.organum-classics.de)

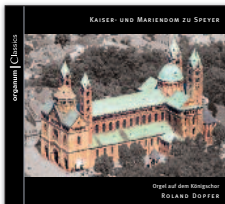




Ogm 291040

**Orgelmusik aus dem Dom zu Speyer**

Jean Adam Guilain: **Suite du second ton**  
 Georg Muffat: **Toccata sexta**  
 Johann Sebastian Bach: **Passacaglia c-Moll BWV 582**  
 Abraham van den Kerckhoven: **Fantasia in d**  
 Arnolt Schlick: **Maria zart**  
 Sebastián Aguilera de Heredia: **Obra de 1º tono (Salve Regina)**  
 César Franck: **Choral I E-Dur**  
 André Fleury: **Prélude, Andante et Toccata**  
 Gesamtspieldauer: 76'48"  
**Christoph Keggenhoff**, Orgel auf dem Königschor (Seifert, Kevelaer, 2008)



Ogm 291088

**Kaiser- und Mariendom zu Speyer – Orgel auf dem Königschor**

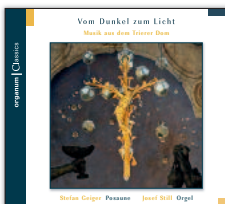
Sebastián Aguilera de Heredia: **Salve, 1º tono por de la sol re**  
 Charles-Marie Widor: Aus dem 5. Orgelsinfonie f-Moll op. 42 Nr. 1: **I. Allegro vivace**  
 Robertsbridge Codex: **Retrové (Estampie)** · Louis Marchand: **Grand Dialogue**  
 Johann Jacob Froberger: **Toccata I a-Moll FbWV 101**  
 Johann Sebastian Bach: Aus dem Concerto C-Dur BWV 594 nach Vivaldi: **I. Allegro**  
 Johann Pachelbel: **Ciacona f-Moll** · César Franck: **Pièce héroïque (h-Moll)**  
 Tarquinio Merula: **Capriccio cromatico** · Marcel Dupré: **Präludium und Fuge H-Dur**  
 Sebastián Aguilera de Heredia: **Pange lingua por ce sol fa ut**  
 Gesamtspieldauer: 68'37"  
**Roland Dopfer**, Orgel



Ogm 291064

**Orgelmusik aus dem Hildesheimer Dom**

Leoš Janáček: **Mládí (Jugend)**, Suite für Bläsersextett (Orgelfassung: Bernhard Haas)  
 Marcel Dupré: **Deux Esquisses** op. 41  
 Jon Laukvik: **Triptychon**  
 Johann Sebastian Bach: **Concerto a-Moll BWV 593**  
 Nach dem Concerto a-Moll op. 3 Nr. 8 (RV 522) von Antonio Vivaldi  
 Wolfgang Amadeus Mozart: **Fantasia f-Moll KV 608**  
 Isang Yun: **Fragment für Orgel**  
 Sergej Prokofiev: **Toccata** op. 11 (Orgelfassung: Jean Guillou)  
 Gesamtspieldauer: 79'30"  
**Bernadetta Šušnůvská**, Orgel (Breil, 1960 / Klais 1989)



Ogm 291071

**Vom Dunkel zum Licht – Musik für Posaune und Orgel aus dem Dom zu Trier**

Enjott Schneider: **Golgotha** für Posaune und Orgel (Ersteinspielung)  
 Olivier Messiaen: **Apparition de l'Église éternelle** · **Offrande au Saint Sacrement** ·  
**Le Banquet céleste** · **Prière du Christ montant vers son Père**  
 Petr Eben: **Zwei Anrufungen** für Posaune und Orgel  
 Helmut Bornefeld: **Appenzeller Kuhreihen mit Abendsegen „Nun sich der Tag geendet hat“** für Posaune, eine Glocke, Positiv und Orgel (Ersteinspielung)  
 Simone Candotto: **Gedanken** für Posaune und Orgel (Ersteinspielung)  
 Bruno Bjelinski: **Drei biblische Legenden** für Posaune und Orgel (Ersteinspielung)  
 Gesamtspieldauer: 76'10"  
**Stefan Geiger**, Posaune · **Josef Still**, Orgel (Klais, 1974)



Ogm 101011

**Wegkreuzungen im Leben Johann Sebastian Bachs**

Louis Marchand: **Grand Dialogue**  
 Johann Sebastian Bach: **Choralvorspiel „Nun komm, der Heiden Heiland“** BWV 659 ·  
**Pastorella** BWV 590 · **Pièce d'orgue** (Fantasie G-Dur) BWV 572  
 Johann Gottfried Mützel: **Phantasie Es-Dur**  
 Gottfried August Homilius: **Choralvorspiel „Nun komm, der Heiden Heiland“**  
 Nicolas de Grigny: **Gloria aus der „Messe pour orgue“**  
 Johann Ludwig Krebs: **Praeambulum super „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“** et **Fughetta**  
 Johann Christian Kittel: **Präludium D-Dur**  
 Carl Philipp Emanuel Bach: **IV. Sonate a-Moll Wq 70.4**  
 Gesamtspieldauer: 74'36"  
**Christian-Markus Raiser**, Chororgel der Ev. Stadtkirche Karlsruhe (Rémy Mahler, 2005)